

Струка (назив): КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ			
Занимање (назив): МУЗИЧКИ ИЗВОЂАЧ - ОБОИСТА			
Предмет (назив): ЧИТАЊЕ С ЛИСТА			
Опис (предмета): СТРУЧНИ ПРЕДМЕТ			
Модул (наслов): ЧИТАЊЕ С ЛИСТА И УПОЗНАВАЊЕ ЛИТЕРАТУРЕ ЗА ОБОУ			
Датум:	2024.	Шифра:	Редни број:
Сврха			
Предмет читање с листа обухвата и упознавање литературе за обоу, уско је везан са наставом главног предмета, камерном музиком и оркестром, а у ширем смислу и са наставом солфеђа, теорије музике, хармоније, музичких облика и историје музике. Настава се изводи индивидуално, у паровима или у групама које броје највише 3 члана. Знање стечено на настави овог предмета треба да омогући ученику најширу примјену у пракси. Кроз наставу читања с листа ученик добија упутства за вјежбање, упознаје проблематику са којом се сусреће у музичкој литертури и начинима превазилажења и рјешавања исте. Упознаје карактеристике музичких периода и савладава начин интерпретације истих. Такође се оспособљава за самосталан рад у солистичкој, камерној и оркестарској пракси.			
Специјални захтјеви / Предуслови			
Стечено знање и способност у претходном музичком школовању.			
Циљеви			
- савладати технику prima vista кроз примјере из солистичке, камерне и оркестарске литературе - упознати дјела солистичке, камерне и оркестарске литературе за обоу по избору наставника - упознати основне карактеристике интерпретације у различитим стиливима музике - савладати начине упознавања и анализе музичког материјала прије вјежбања и извођења - оспособљавање за солистичко, камерно и оркестарско музицирање на сцени			
Теме			
1. Етиде и композиције адекватне тежине			
2. Камерна и оркестарска литература			
Тема	Исходи учења		
	Знања	Вјештине	Личне компетенције
	Ученик је способан да:		
			Смјернице за наставнике

1. Етиде и композиције адекватне тежине	- теоретско знање (мјера, тоналитет, ознаке артикулације, ознаке динамике и темпа, основне карактеристике музичких епоха).	- се континуирано креће кроз композиције тонски, динамички и ритмички коректно; - учествује у раду камерног састава и оркестру.	- самосталност, спремност на константан рад, спремност на константан рад, мотивисаност, упорност, критичност.	- упуту ученика на припрему и лакше сналажење у нотном тексту (анализа композиције: тоналитет, темпо, динамика, технички захтјевна мјеста, карактер...)
2. Камерна и оркестарска литература	- теоретско знање (мјера, тоналитет, ознаке артикулације, ознаке динамике и темпа, основне карактеристике музичких епоха).	- се континуирано креће кроз композиције тонски, динамички и ритмички коректно; - учествује у раду камерног састава и оркестру.		- укаже на одређену проблематику коју сусрећемо у музичкој литератури и како је ријешити и превазићи; - укаже на важност сналажења у новом нотном тексту за свирање у камерном саставу и оркестру.
Интеграција				
- обоа - камерна музика - теорија музике - историја музике - солфеђо				
Извори				
- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске; - Друга стручна и теоријска литература (стручни часописи, приручници, збирке, видео и аудио записи, интернет и сл.)				
Оцјењивање				
Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагања испита у средњој школи. О техникама и критеријумима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.				